

— Я о *причитании* никогда не слыхала,— рискнула заметить Алиса.

— Никогда не слыхала о *причитании*! — воскликнул Грифон, воздевая лапы к небу. — Что такое «*читать*», надеюсь, ты знаешь?

— Да,— отвечала Алиса неуверенно,— смотреть, что написано в книжке, и... *читать*.

— Ну да,— подхватил Грифон,— а если ты читаешь то, чего нет в книжке, это и значит «*причитать*».

— А когда мы усвоили правила арифметики, мы перешли к *мать-и-мачехе*.

— А это что такое? — спросила Алиса.

— Ну, если ты не знаешь, что такое *мать-и-мачеха*, — сказал Грифон, — значит, ты совсем дуручка.

У Алисы пропала всякая охота выяснять, что такое *мать-и-мачеха*. Она повернулась к Черепахе Как бы и сказала:

— А что еще вы учили?

— У нас было много всяких предметов: *грязнописание*, *триконаметрия*, *анатомия* и *физиономия*... А раз в неделю мы забирались в *мимическом* кабинете и делали *мимические* опыты...

— А что это такое? — спросила Алиса.

— Я тебе показать не могу,— грустно отвечал Как бы.— Стар я уже для этого. А Грифон ими не занимался.

— Времени у меня не было,— подтвердил Грифон.— Зато я получил *классическое* образование.

— Как это? — спросила Алиса.

— А вот как,— отвечал Грифон.— Мы с моим учителем уходили на улицу и целый день играли в *классики*. Какой был учитель! Сейчас таких уже нет.

— Настоящий *классик*! — со вздохом сказал Как бы.— Но я к нему не попал... Говорят, он хорошо знал *латунь*, *драматику* и *мексику*...

— Это точно,— согласился Грифон.

И оба вздохнули.

— А помнишь, какую книгу мы читали? — спросил, помолчав, Грифон.

— Как не помнить,— вздохнул Как бы.— «Рифы Древней Греции»! Какая была книга!

— А долго у вас шли занятия? — спросила Алиса, стремясь перевести разговор.

— Это зависело от нас,— отвечал Как бы.— Как все *займем*, так и кончим.

— *Займете*? — удивилась Алиса.

— *Занятия* почему так называются? — пояснил Грифон.— Потому что на *занятиях* мы у нашего учителя ум *занимаем*... А как все *займем* и ничего ему не оставим, тут же и кончим. В таких случаях еще говорят: «Ему ума не *занимать*...» Поняла?

Это было настолько ново для Алисы, что она невольно задумалась.

— А что же тогда с учителем происходит? — спросила она немного спустя.

— Может, хватит про уроки,— вмешался Грифон.— Расскажи-ка ей про наши игры...

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ МОРСКАЯ КАДРИЛЬ

Как бы глубоко вздохнул и вытер глаза. Он взглянул на Алису, видно, хотел что-то сказать, но его душили рыдания.

— Ну, прямо словно кость у него в горле застряла,— сказал Грифон, подждав немного.

И принялся трясти Как бы и бить его по спине. Наконец Как бы обрел голос и, обливаясь слезами, заговорил:

— Ты, верно, не живала подолгу на дне морском...

— Не жила,— сказала Алиса.

— И, должно быть, никогда не видала живого омара...

— Зато я его пробова... — начала Алиса, но спохватилась и покачала головой.— Нет, не видала.

— Значит, ты не имеешь понятия, как приятно танцевать морскую кадрили с омарами.

— Нет, не имею,— вздохнула Алиса.— А что это за танец?

— Прежде всего,— начал Грифон,— все выстраиваются в ряд на морском берегу...

— В два ряда! — закричал Как бы.— Тюлени, лососи, морские черепахи и все остальные. И как только очистишь берег от медуз...

— А это не так-то просто,— вставил Грифон.

— Делаешь сначала два шага вперед... — продолжал Как бы.

— Взяв под ручку омара! — закричал Грифон.

— Конечно,— подтвердил Как бы.— Делаешь два прохода вперед, кидаясь на партнеров...

— Меняешь омаров и возвращаешься назад тем же порядком,— закончил Грифон.